

Bogensehesten er tilbage i folden

BOGENSE: Da prinsesse Marie i august kastede glans over årets Rosenfestival fik hun flere lokalt producerede gaver med sig hjem til slottet i Møgeltønder. En af dem var en lille rød træhest, som hun fik overrakt af Nordfyns turistchef Roar Møgelbjerg.

Bogense-hesten blev ligesom en række andre kendte designs skabt af Per Højholm, der fra slutningen af 1950'erne tjente til sine lægestudier ved at producere og sælge de små fine træfigurer. Da han på et tidspunkt prøvede at afsætte nogle af varerne i bolighuset Illum fik han en kæmpe ordre med hjem. Per Højholm valgte at sætte studiet på stand by, og flyttede til Bogense med familien for at hellige sig produktionen af træfigurene i sin lille virksomhed Bogense Trækunst. I Bogense kom datteren Ellen Kirstine Højholm til verden i 1967.

- Min far var meget kreativ, og malede selv sine prototyper, fortæller den i dag 43-årige Ellen, der for nyligt købte firmaet tilbage til familien efter næsten 40 år på fremmede hænder.

- Selvom min far fik skabt en pænt stor omsætning, så kunne han ikke få det til at løbe rundt. Han gik sammen med den lokale Mogens Eichenbrot i et interes-

sentselskab, og da min far døde i 1974 drev Mogens Bogense Trækunst videre, fortæller Ellen Højholm.

Kun fire år efter at hun mistede sin far, døde også moderen, og så måtte den 11-årige Ellen forlade Bogense og tage på kostskole i Ringe.

- Men jeg føler mig stadig som Bogense-pige, for det er her jeg er født. Og jo. Jeg har været den obligatoriske tur i åen, da min barnevogn løb fra mine søskende, griner Ellen Højholm.

Omskiftelig tilværelse

Gennem årene skiftede Bogense Trækunst ejere flere gange, inden designrettigheder og navn havnede hos Hans Ludvigsen i Sønderød.

- Jeg har selvfølgelig fulgt firmaet og produkterne igennem årene, og vi søskende har altid snakket om, at vi burde bringe det tilbage til familien, fortæller Ellen Højholm.

Da hun selv blev ledig efter mange år som bogholder, så hun en annonce fra Hans Ludvigsen, og så fik hun

Hans Ludvigsen fortsætter som underleverandør, mens Ellen Højholm nu blandt andet skal ud og have fundet nogle malerdamer,

der kan håndtere det fine håndarbejde.

- Alt er håndmalet som det også var tilfældet, da min far startede produktionen. Dengang havde han fire damer, der sad og malede hjemme hos dem selv, fortæller hun.

- Jeg er stolt af, at det er min far der har skabt det, og det betyder rigtig meget for mig, at det hele nu er tilbage i familien. Mine forældre døde jo fra mig i en meget ung alder, men et af de minder jeg har om dem, er faktisk deres fælles interesse i Bogense Trækunst, og den måde de brændte for det på, fortæller Ellen Højholm.

I første omgang er trækunsten blevet et fritidsjob for hende gennem internetsiden www.hoejholmdesign.dk, men håbet er, at hun med tiden kan komme til at leve af faderens mere end 50 år gamle designs.

Thgr

Ellen Kirstine Højholm har fået sin fars kendte træfigurer tilbage i familien, og nu skal hun selv ud og se om hun kan skabe sig en levevej ud af faderens livsprojekt.

Foto: Thomas Gregersen

